

ческим изучением литературы», проникновения «в закономерности появления, развития и формирования поэтического стиля».³ Особенности поэтического творчества Ломоносова рассматривались в широком контексте современного ему литературного движения, с учетом споров и разногласий, возникавших между ним, Тредиаковским и Сумароковым. В 1967 г. в издательстве «Просвещение» появилась книга И. З. Сермана «Державин», представлявшая целостную характеристику творчества поэта. Эти книги и многочисленные публикации ученого стали основой его докторской диссертации «Русская поэзия XVIII века (от Ломоносова до Державина)», защищенной в 1969 г. в Пушкинском Доме.

Важное значение имел предложенный И. З. Серманом новый подход к изучению русского классицизма. Еще в статье «Классицизм и реализм. (В порядке постановки вопроса)»⁴ ученый предлагал, отказавшись от поисков «элементов реализма» в русской литературе XVIII в., выявить художественные возможности классицизма. Этим непростым задачам И. З. Серман посвятил свое фундаментальное исследование, над которым работал несколько лет, — книгу «Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира». В книге были рассмотрены все основные жанры литературы классицизма с совершенно новой точки зрения. Вопреки установившимся представлениям об ограниченности художественных возможностей этого направления, И. З. Серман убедительно показал, как в произведениях русского классицизма находит выражение личностное начало, как проявляется авторское отношение к героям и описываемым событиям. Такой подход, основанный на конкретном анализе многочисленных текстов, в значительной степени стимулировал дальнейшее изучение классицизма с позиций историзма и способствовал переоценке литературы XVIII в. в целом.

Внимательное, свежее прочтение художественных текстов — одна из отличительных особенностей, присущих ученому. Обоснованное им представление об авторском начале в литературе русского классицизма помогает совершенно по-новому воспринять многие произведения Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Державина и других авторов. Концепции И. З. Сермана могут вызвать споры, но они всегда будят мысль, всегда заставляют по-новому взглянуть на, казалось бы, устоявшиеся истины.

Большой интерес студентов вызывали лекции и семинары Ильи Захаровича, читавшего курс по русской литературе XVIII в. в 1965—1975 гг. в Ленинградском государственном университете. После своего вынужденного отъезда за рубеж в 1976 г. ученый стал преподавать в Иерусалимском университете и продолжать научные исследования, в том числе и в области изучения русской литературы XVIII в. И. З. Серман выступает с докладами и участвует в научных конференциях по русской литературе XVIII в., проходящих в России и за рубежом. С неизменным живым интересом он относится к работам коллег. Его доброжелательное внимание и советы многим помогали и продолжают помогать, а его неистощимое жизнелюбие и оптимизм служат всем замечательным примером.

³ Серман И. З. Поэтический стиль Ломоносова. С. 4—5.

⁴ Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма // XVIII век. Сб. 6. М.; Л., 1964. С. 30—42.